Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Ouvertüren.

Cherubini, Medea. (18 Stimmen 8⁰) 2
Cherubini, Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8⁰. 2
Cherubini, Der Wasserträger. (20 St.) 8⁰. 2
Czapek, Op. 50. Geistliches Vorspiel. (19 St.) 3
Draeseke, Op. 65. Jubel-Ouvertüre. (38 St.). 6
Enna, Cleopatra (für den Konzertgebrauch). (33 St.) 5
Enna, Das Streichholzmädel. (25 St.) 8⁰ 3
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (23 St.) 8⁰ 3
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. (24 St.) 8⁰. 3
Gade, Op. 37. Hamlet. (25 St.) 8⁰. 3
Gluck, Alceste mit Schluß von F. Weingartner. (19 St.) . . 3
Gluck, Iphigenie in Aulis mit d. Schluß von R. Wagner. (22 St.) 4
v. Holstein, Der Erbe v. Morley m. Schluß v. H. v. Dameck. (24 St.) 2
v. Holstein, Der Haideschacht. (24 St.) 8⁰. 3
Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre. (25 St.) 8⁰ 3
Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre, A dur. (23 St.) . . 5
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant'Elena al Calvario«. (15 St.). 2
Mendelssohn, Op. 10. Hochzeit des Camacho. (23 St.). . . . 3
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. (19 St.). 3
Mendelssohn, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). (18 St.) . . . 3
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. (21 St.) 3
Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. der schönen Melusine. (18 St.) 3
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (22 St.). 2
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. (22 St.). 3
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (17 St.) . . 2
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. (23 St.). 3
Mendelssohn, Op. 101. Trompeten-Ouv. (20 St.) 4⁰. ℳ 3.—. 8⁰ 1.50
Mendelssohn, 5 Ouvertüren 8⁰ 4.50

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

111285

Werke

von

August Enna

Bühnenwerke.

	ℳ	₰
Aucassin und Nicolete. Lyrische Oper in 4 Aufzügen. Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen	3	—
Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von *Einar Christiansen* (nach *Rider Haggard*). Deutsche Übersetzung von *Emma Klingenfeld*. Partitur. Gestochene Ausgabe mit deutschem Text	nn. 120	—
Orchesterstimmen in Abschrift.		
Chorstimmen mit deutschem und dänischem Text, 4 Hefte	je n. —	60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von *Otto Singer*	n. 12	—
Textbuch (deutsch)	n. —	50
—— (französisch)	n. —	80
—— Daraus einzeln:		
Ouvertüre. Ausgabe für den Konzertgebrauch.		
Partitur (Part.-B. 929)	n. 5	—
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1062)	je n. —	30
Phantasie von *G. Sandré*. Partitur (Part.-B. 937)	n. 6	—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1101)	je n. —	30
Aus dem Klavierauszuge einzeln:		
Sie schäumen, die heiligen Wellen. Für Sopran mit Pianoforte	1	—
Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. Für Tenor mit Pianoforte	1	—
Ballettmusik für Pianoforte	1	—
Ich singe für dich. Für Sopran mit Pianoforte	1	—
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. Für Sopran m. Pianoforte	1	—
Die Erbsenprinzessin. Komische Oper in 1 Akt nach *H. C. Andersen* und *P. A. Rosenberg*. Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henxen*. Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text	n. 6	—
Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1483/84)	je n. —	60
Textbuch (deutsch)	n. —	20
Heisse Liebe. Oper in 2 Akten. Text nach *Koloman Mikszáth* von *P. A. Rosenberg*. Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henxen*. Klavierauszug mit deutschem Text	n. 6	—
Textbuch	n. —	20
Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1637/38)	je n. —	60
—— Daraus einzeln:		
Ouvertüre. Partitur (Part.-B. 1821)	n. 5	—
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1655)	je n. —	30
Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Text nach *H. C. Andersen*, deutsch von *E. von Enzberg* und *Th. Rehbaum*, englisch von *Olga Luise Sturm*. Partitur in Abschrift.		
Orchesterstimmen: Streichstimmen (ohne Ouvertüre) = 5 Hefte	je n. 3	—
Harmoniestimmen in Abschrift.		
Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1415)	je n. —	30
Klavierauszug mit deutschem und englischem Text	n. 4	—
Textbuch (deutsch)	n. —	20
—— Daraus einzeln:		
Ouvertüre (Vorspiel). Partitur (Part.-B. 1616)	n. 3	—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1309)	je n. —	30
—— für Hausmusik bearbeitet von *F. H. Schneider*.		
Harmonium- und Klavier-Stimme	n. 1	50
Klavierstimme n. ℳ 1.50 und 6 Stimmenhefte	je n. —	30
—— für Klavier zu 2 Händen	1	—

Das Streichholzmädel.	ℳ	₰
Aus dem Klavierauszuge einzeln:		
»Im Himmel sitzen die Engelein.« Für Sopran	1	—
»Die Mutter oft uns mahnte.« Für Sopran	1	—
»O Mutter, wie strahlest du so licht.« Für Sopran	1	—
»O kehre wieder, du schöner Traum«. Für Sopran	1	—
»Kind Jesus in der Krippe lag.« Für Sopran	1	—

Orchesterwerke.

H. C. Andersen. Eine Festouvertüre für Orchester. Partitur (Part.-B. 1928)	n. 9	—
Orchesterstimmen = 24 Hefte (Orch.-B. 1753/54)	je n. —	60
Märchen. Symphonische Bilder für Orchester. Partitur (Part.-B. 1929)	20	—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1758/60)	je n. —	90

Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung.

Zehn Lieder.

Nr. 1. Der Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« (*H. Heine.*) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 579)	1	—
- 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden. (*Karl Aug. von Hase.*) Für Bariton. (D. L.-V. 685)	1	—
- 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (*Victor von Hase.*) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 686)	1	—
- 4. »Es war ein alter König.« (*H. Heine.*) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 687)	1	—
- 5. »O kehret zurück.« (*Paul von Hase.*) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 580)	1	—
- 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (*P. Moniot.*) Für Mezzo-Sopran. (D. L.-V. Nr. 350)	1	—
- 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick deine Spur.« (*S. Michaelis.*) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 581)	1	—
- 8. Wie könnt ich vergessen! »Wie könnt ich doch je vergessen dein.« (*S. Michaelis.*) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 582)	1	—
- 9. Anbetung. »In Andacht bet ich an dein Haar.« (*S. Michaelis.*) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 688)	1	—
- 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« (*S. Michaelis.*) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 583)	1	—

Junge Liebe. (Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henxen.*)

Nr. 1. Sommer. »O Sonnenglut, so goldig rot!« (*Iben Nielsen.*) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3750)	1	—
- 2. »Sing', o Welle, Du fließende.« (*Iben Nielsen.*) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3751)	1	—
- 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« (*Iben Nielsen.*) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3752)	1	—
- 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten« (*Iben Nielsen.*) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3444)	1	—
- 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (*Blicher Clausen.*) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3445)	1	—
- 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu« (*Iben Nielsen.*) Für Alt. (D. L.-V. Nr. 918)	1	—
- 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« (*Iben Nielsen.*) Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5003)	1	—
- 8. »Gott gnade dir!« (*Blicher Clausen.*) Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5004)	1	—

Bild von August Enna. Autotypie auf Kunstdruckpapier in Folio 1 ℳ.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Das Streichholzmädel.

The little Match Girl. La petite Fille d'Allumettes.

Ouverture.

August Enna.

Andante lento.

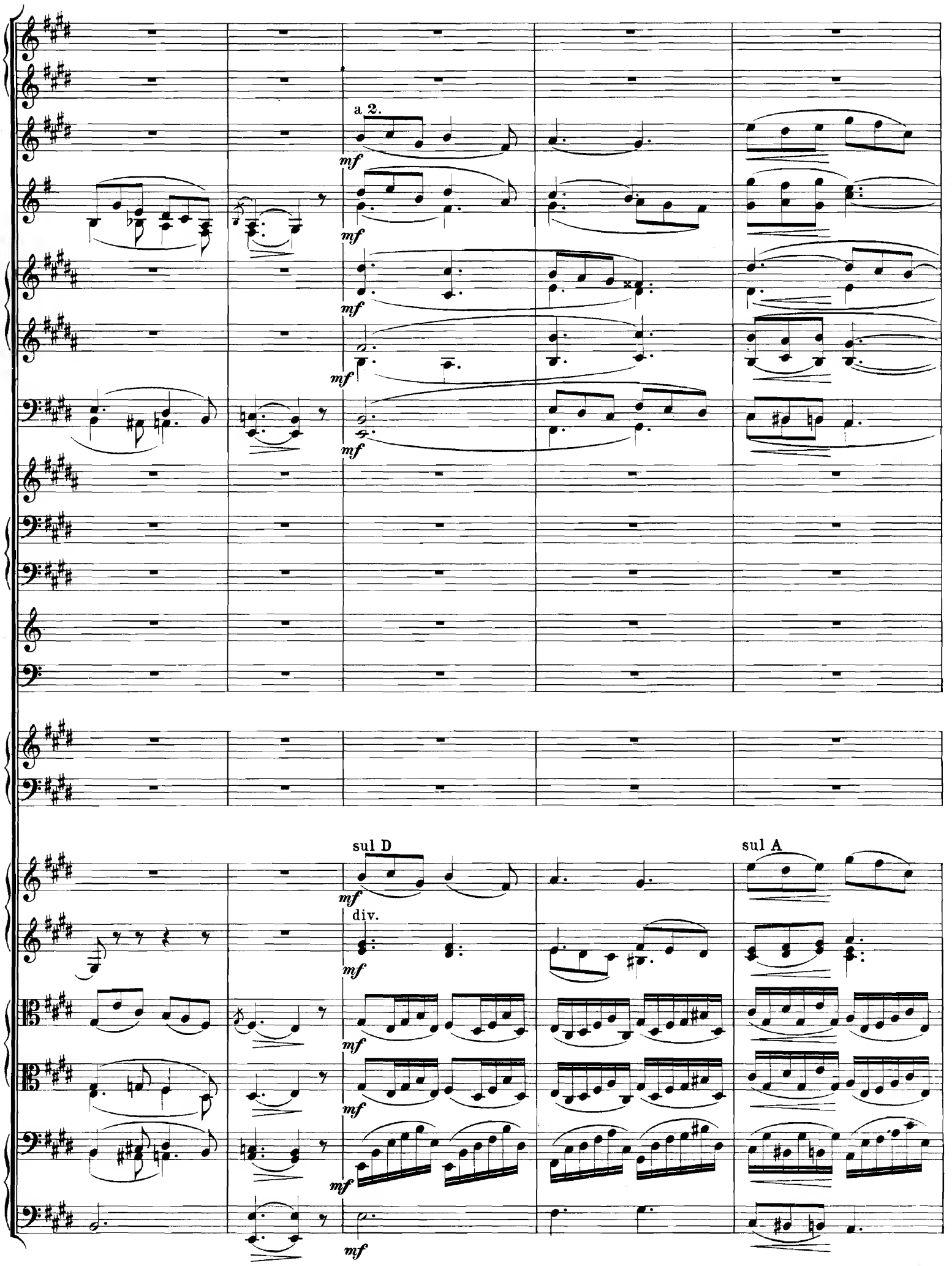
Flauto I.
Flauto II
col piccolo.
Oboi.
Clarinetti in A.
I. II.
Corni in F.
III. IV.
Fagotti.
Trombe in F.
I.
Tromboni.
II. III.
Triangolo.
Timpani in E. A.
Arpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.

p *cresc.* sul G div.

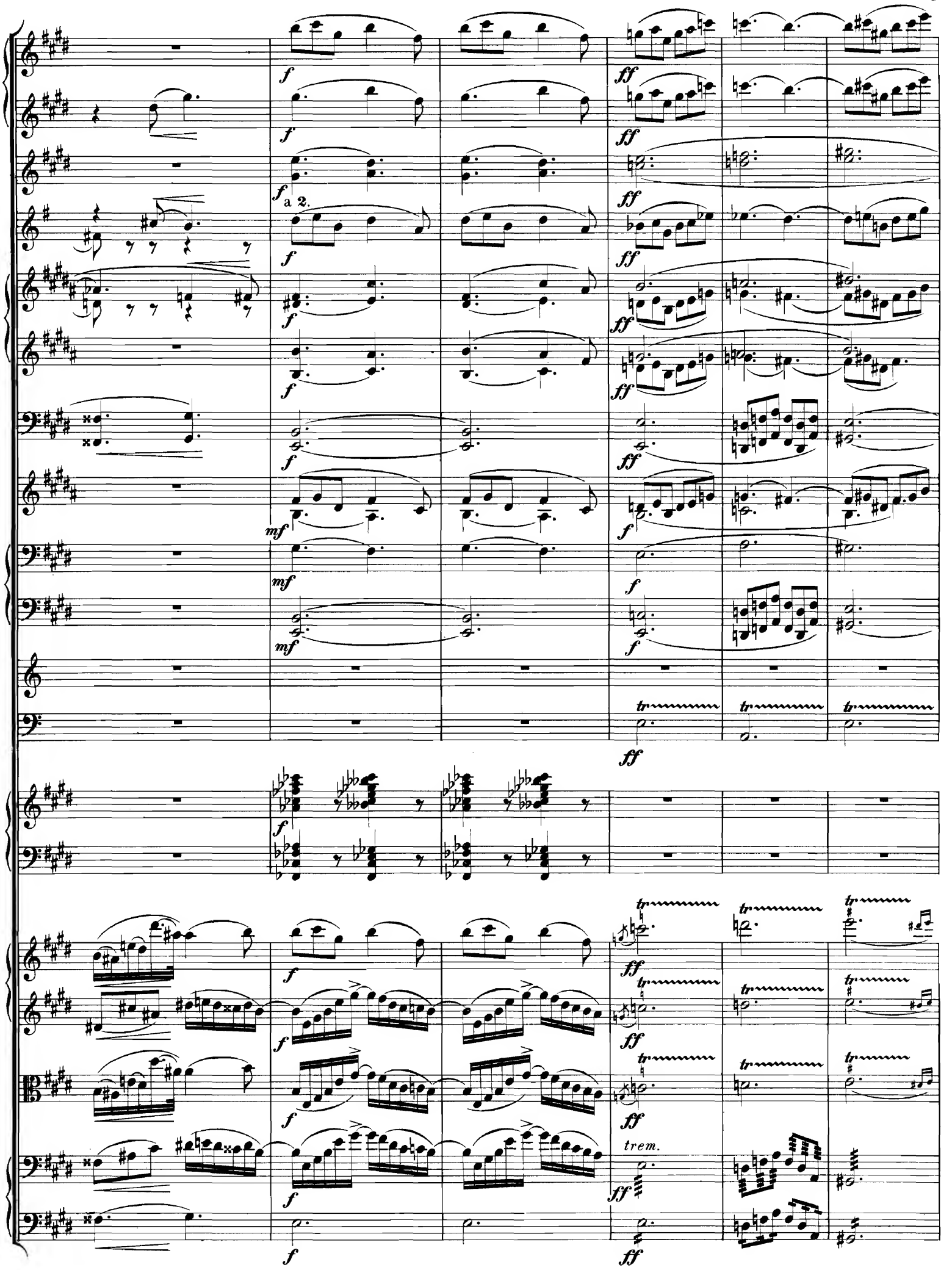
Andante lento.

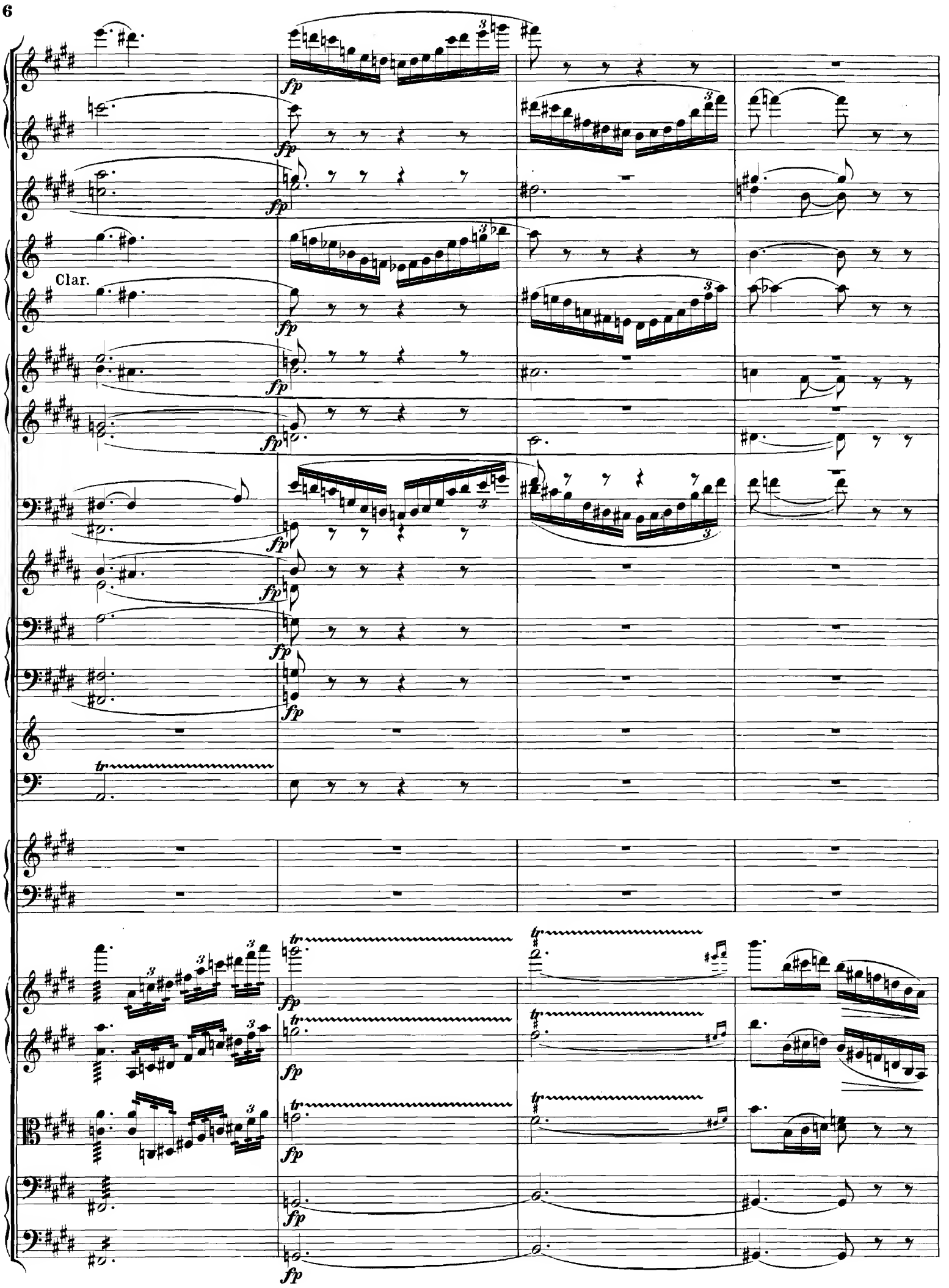
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1906, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.


a 2.
mf
mf
mf
mf
mf
sul D
mf
div.
mf
mf
mf
mf
sul A

Viola unis.


f
a 2.
ff
mf
trem.


Clar.

riten.

Clar.

sul D

espress. *cresc.*

dim.

div.

riten.

Allegretto vivo.

in B.

in C. F.

cresc.

p

pp

Allegretto vivo.

Trpt.

cresc.

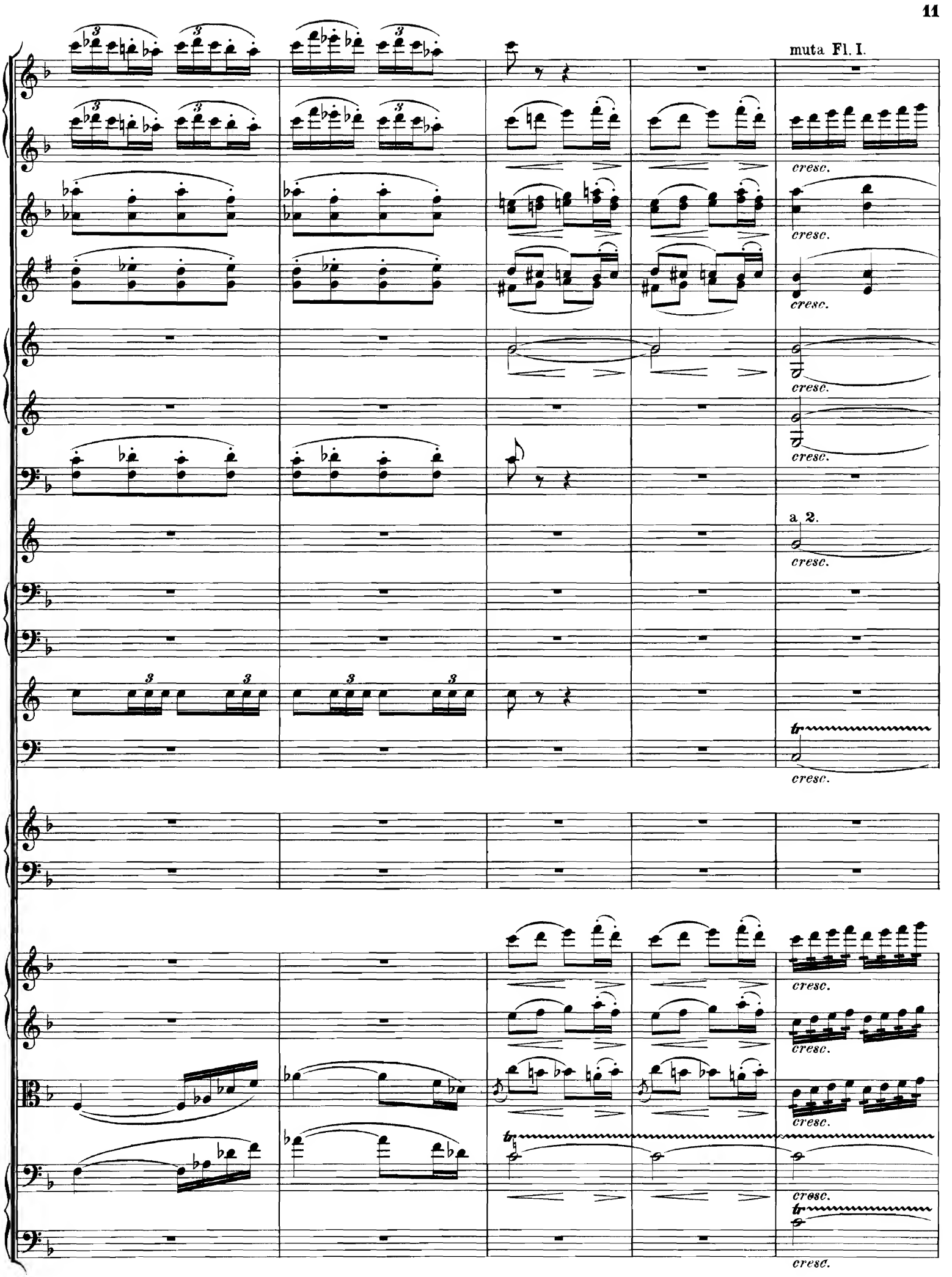
a 2.

div.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. I.


muta Fl. I.
cresc.
a 2.

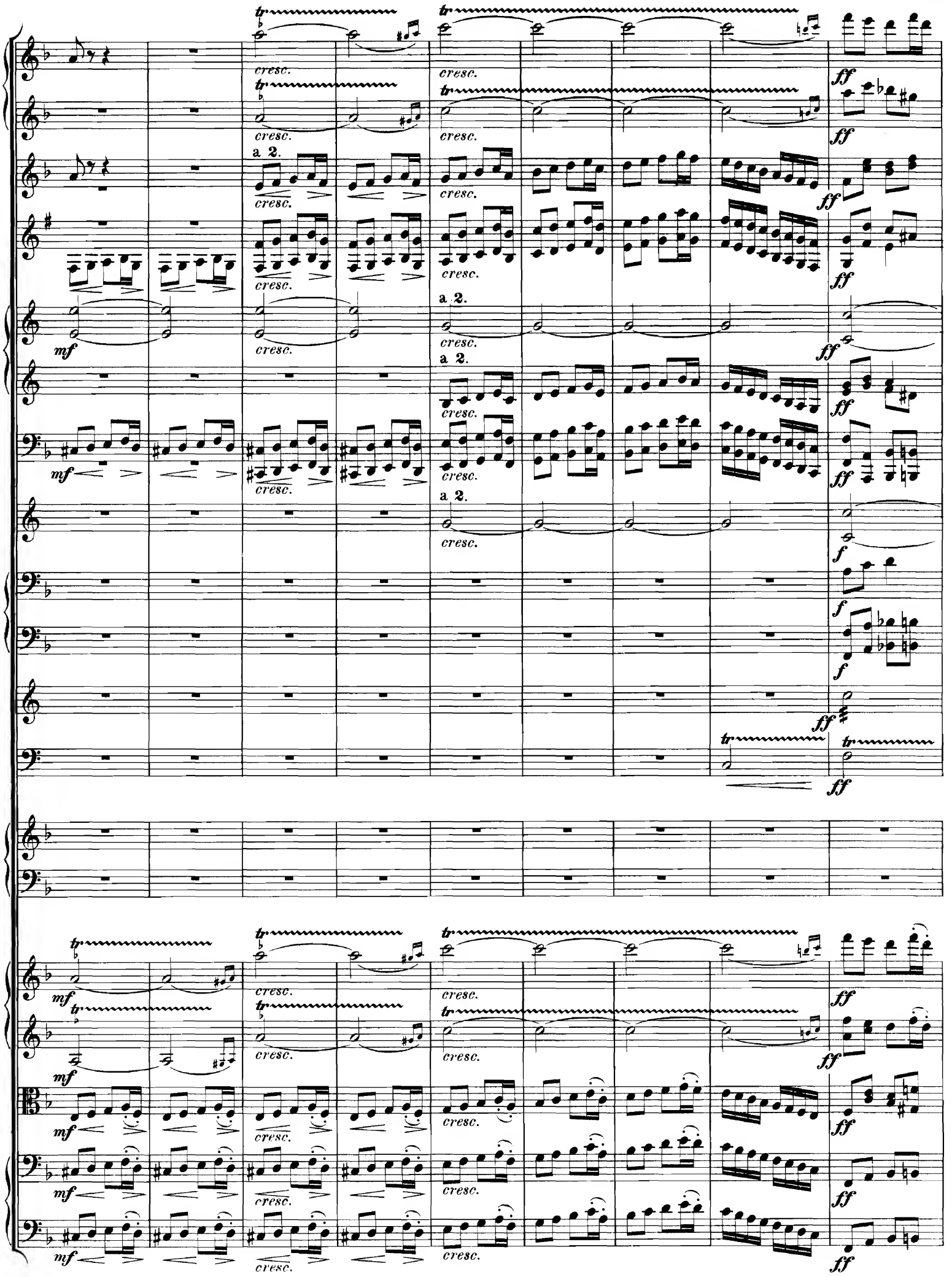
Fl.I.

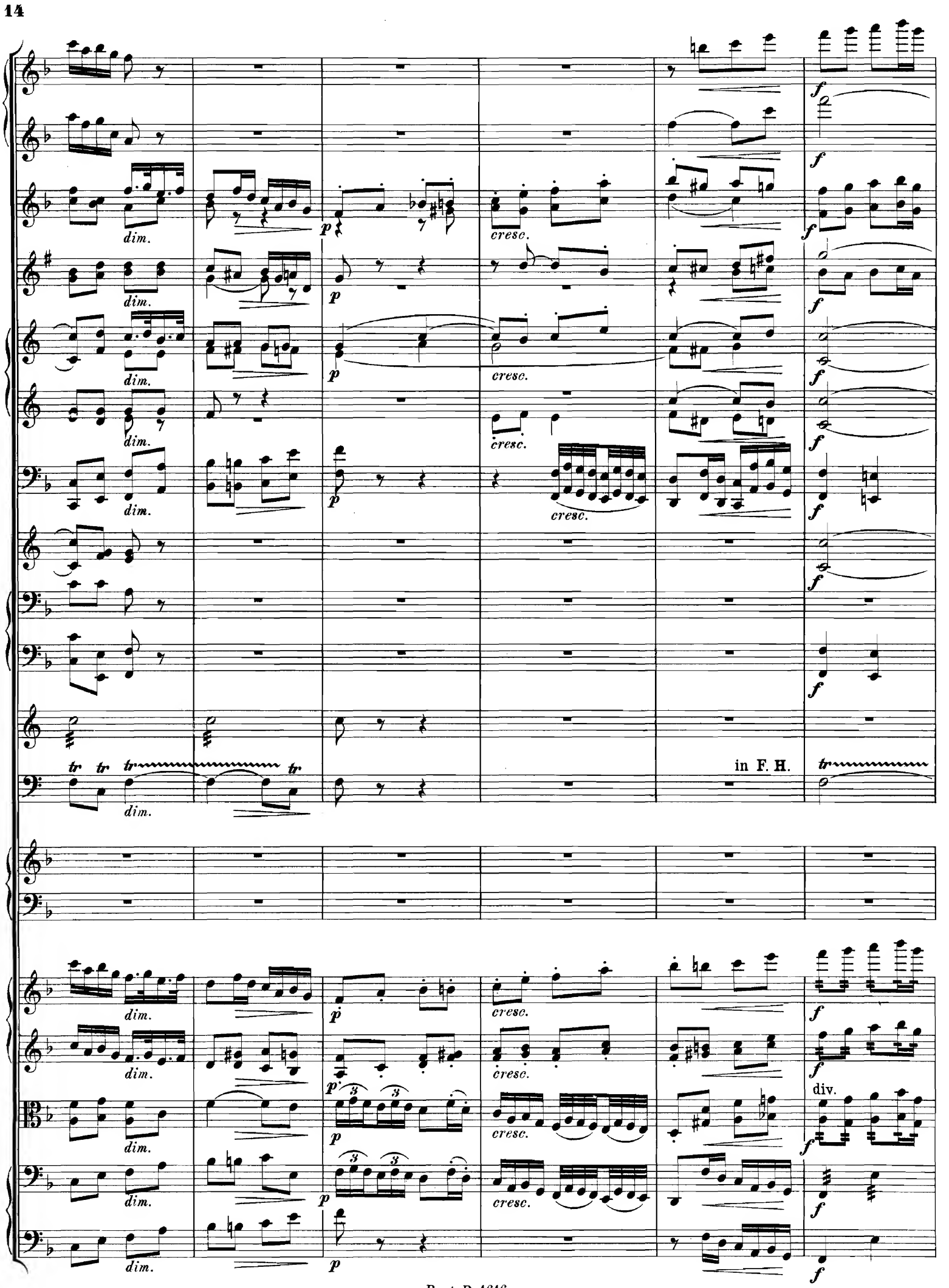
Fl.II. col picc.

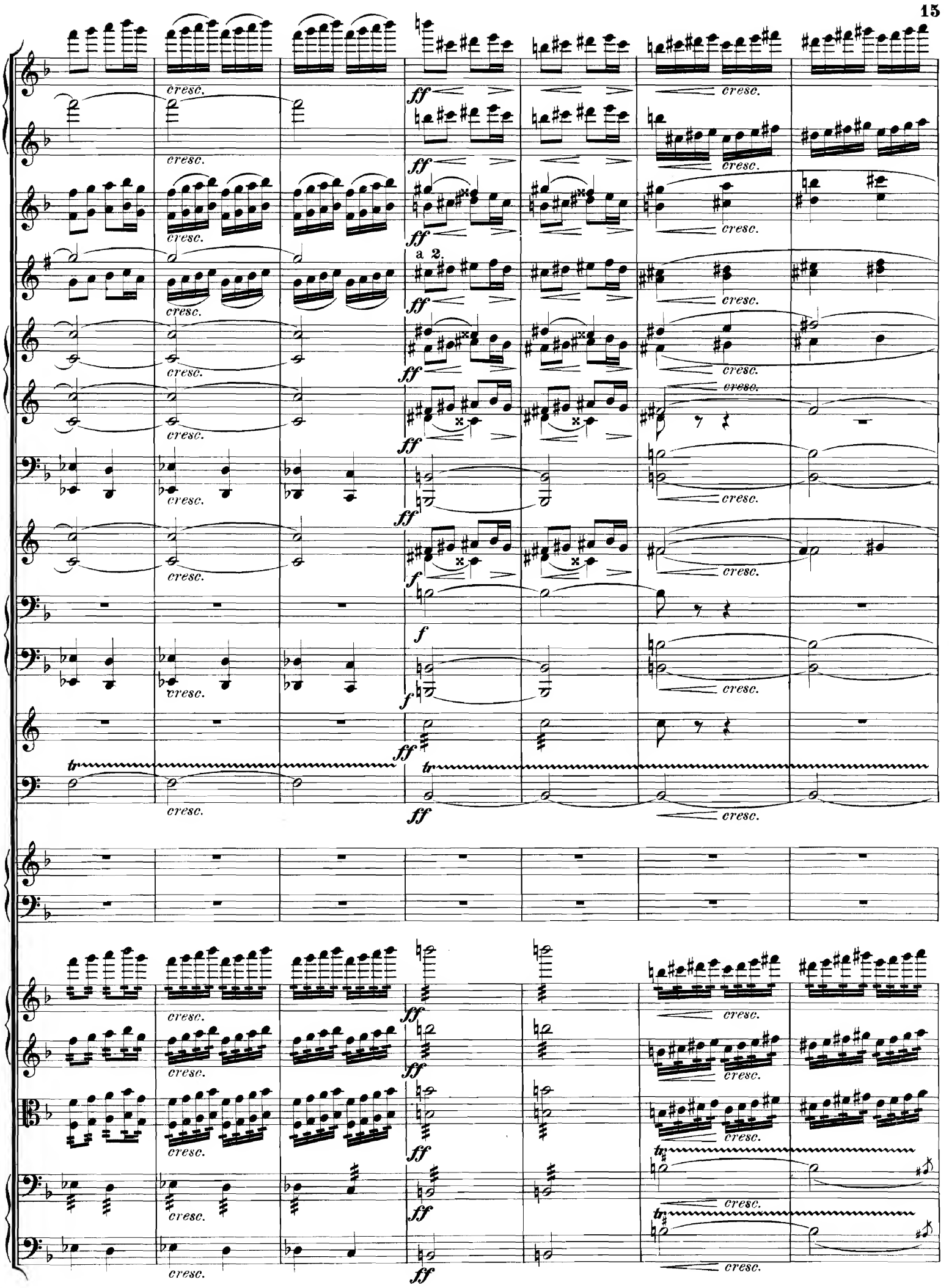
mf cresc.

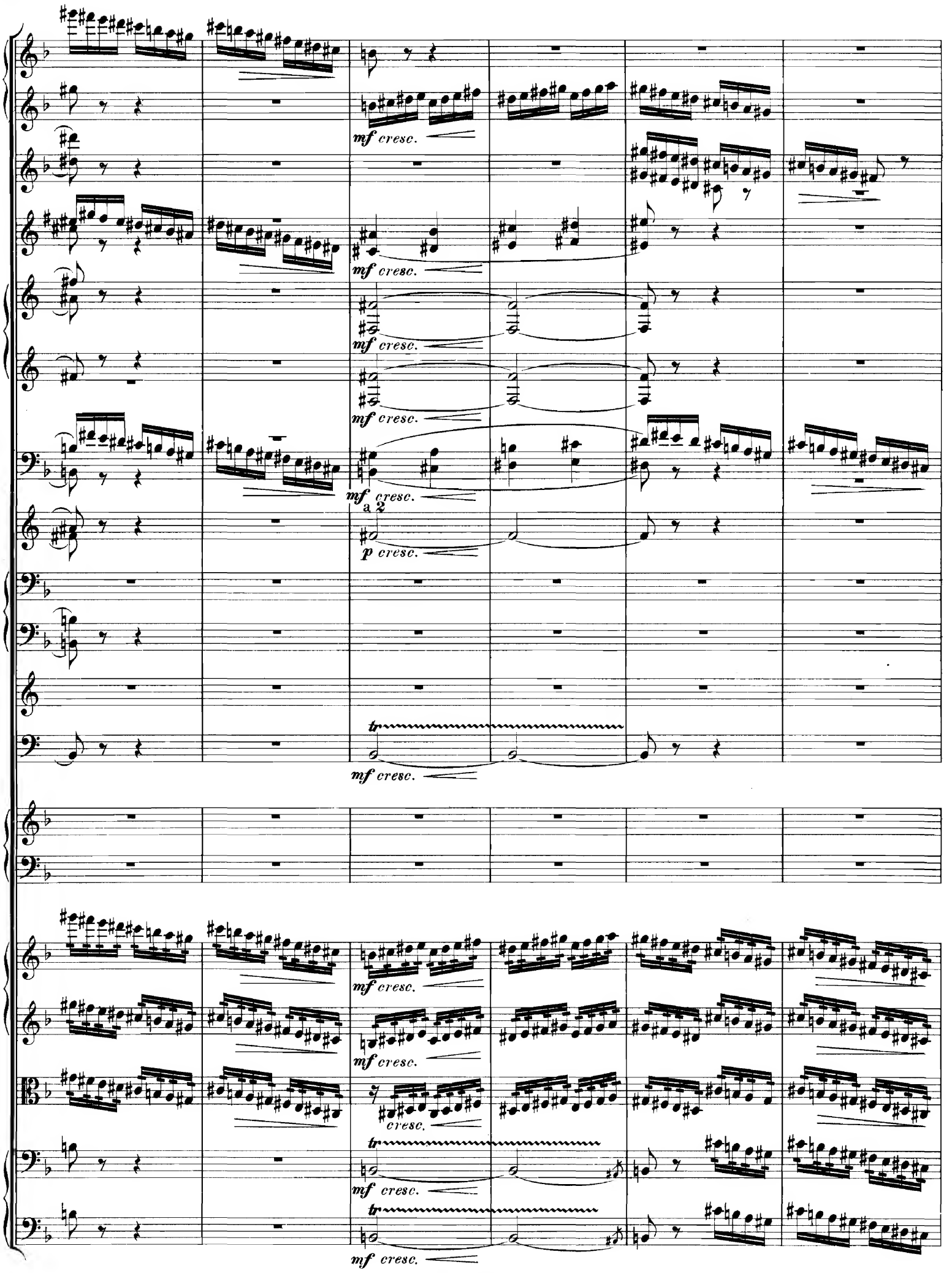
p cresc.

tr


tr
cresc.
a 2.
mf
ff
f


dim.
p
cresc.
f
tr
in F. H.
div.


cresc.
ff
a 2.
f
tr


mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
a 2
p cresc.
tr
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
cresc.
tr
mf cresc.
tr
mf cresc.

rit.

Andante lento.

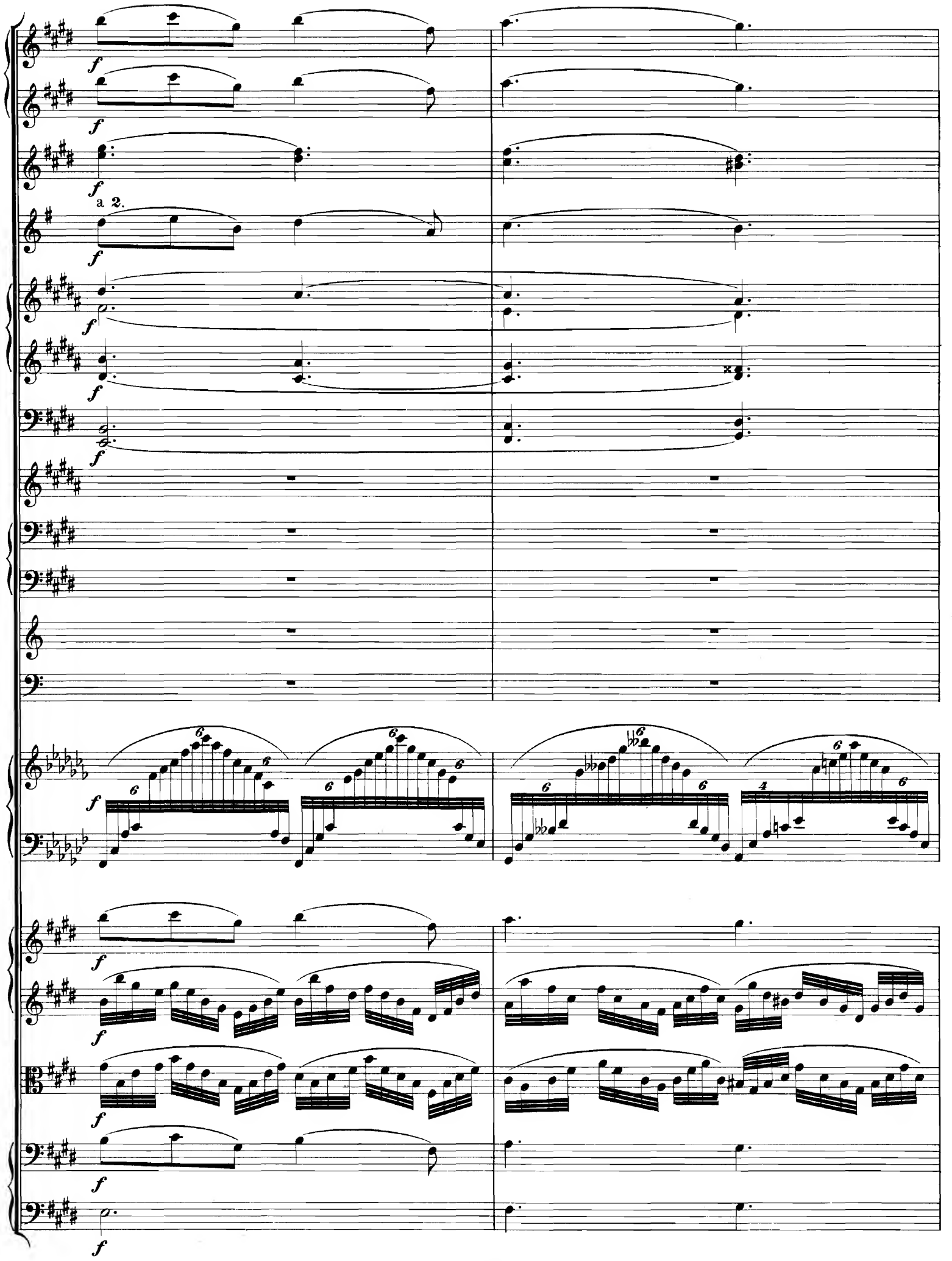
I. Solo.

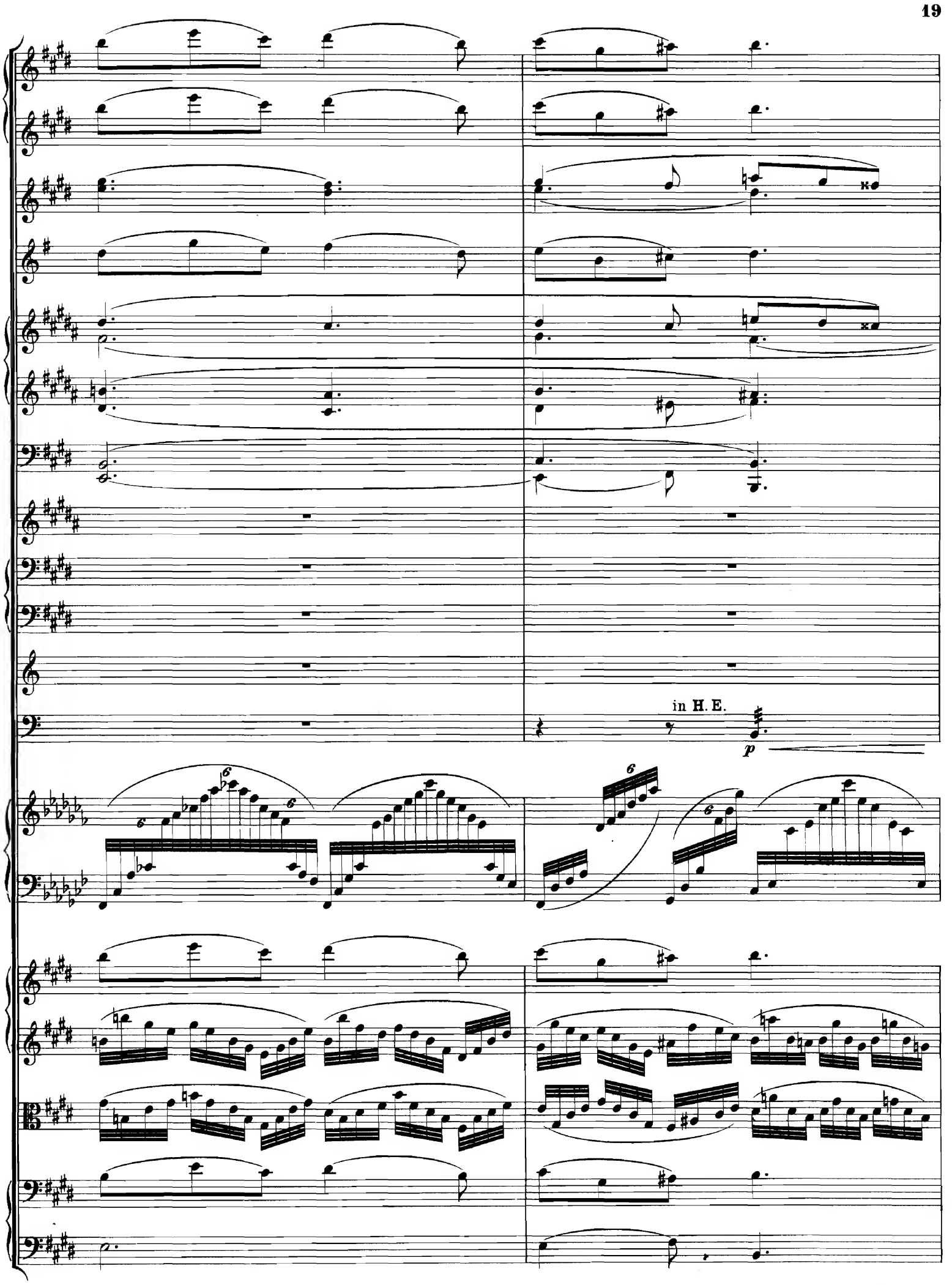
in A.

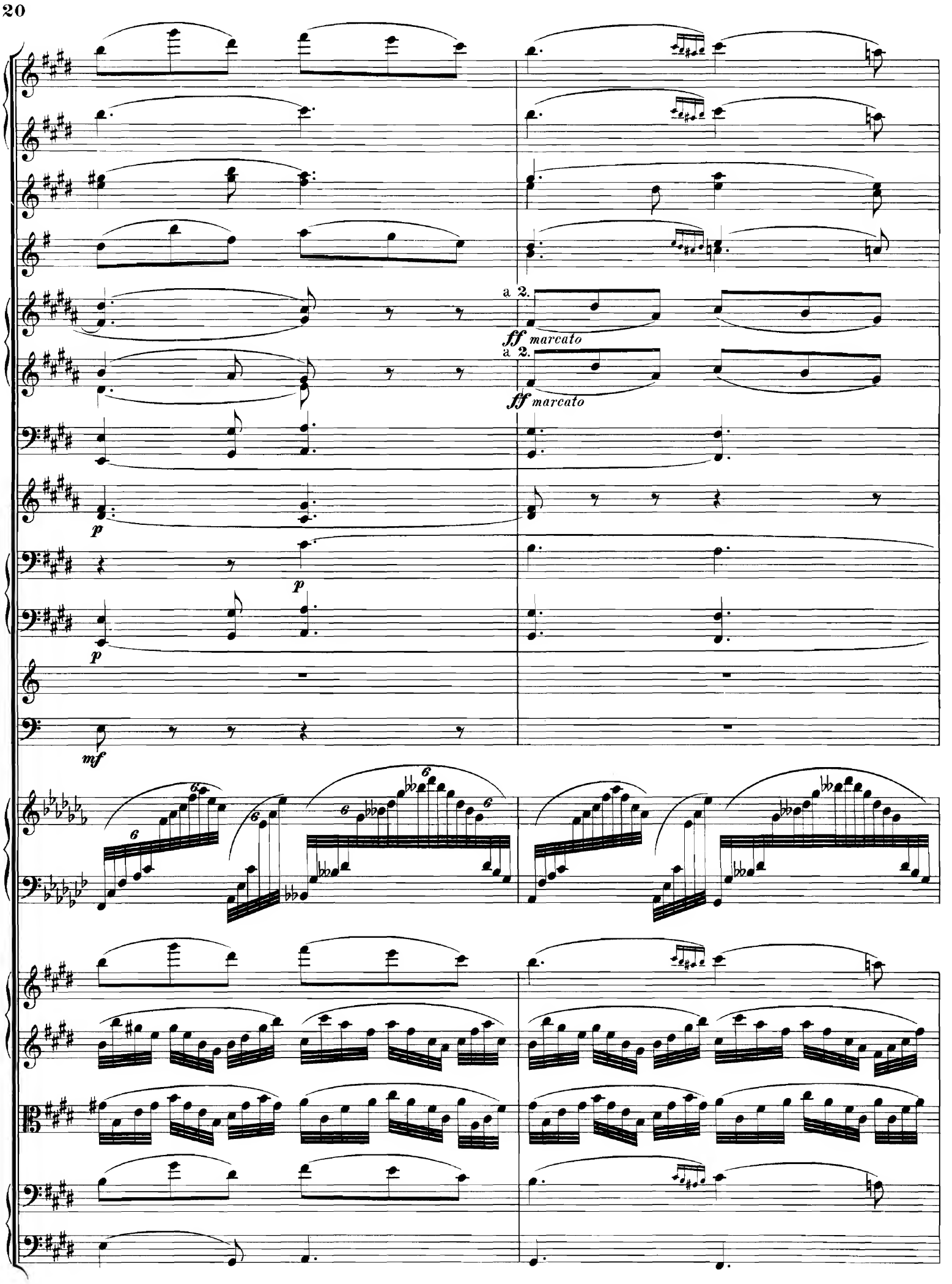
p cresc. f p dim.

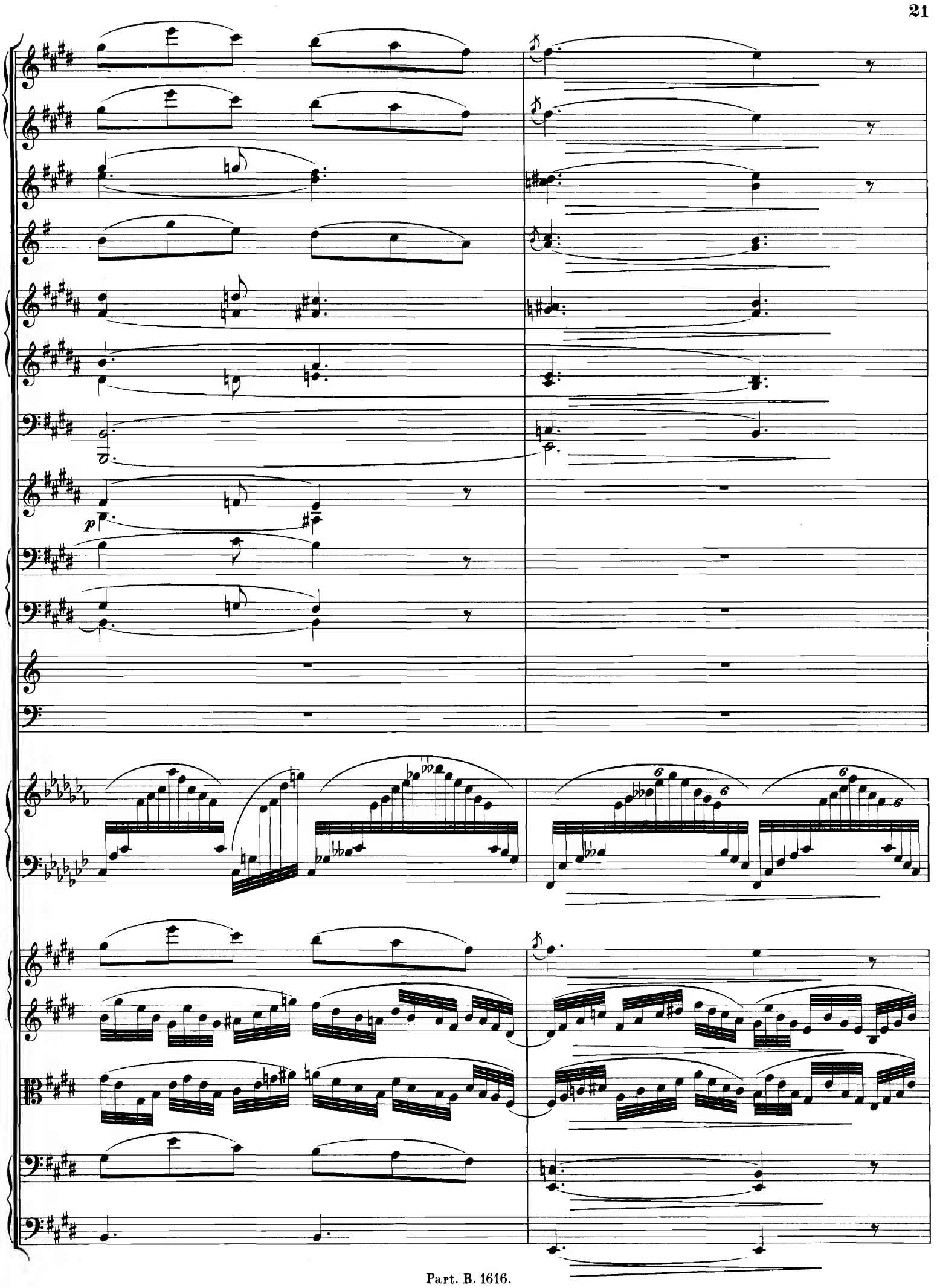
rit.

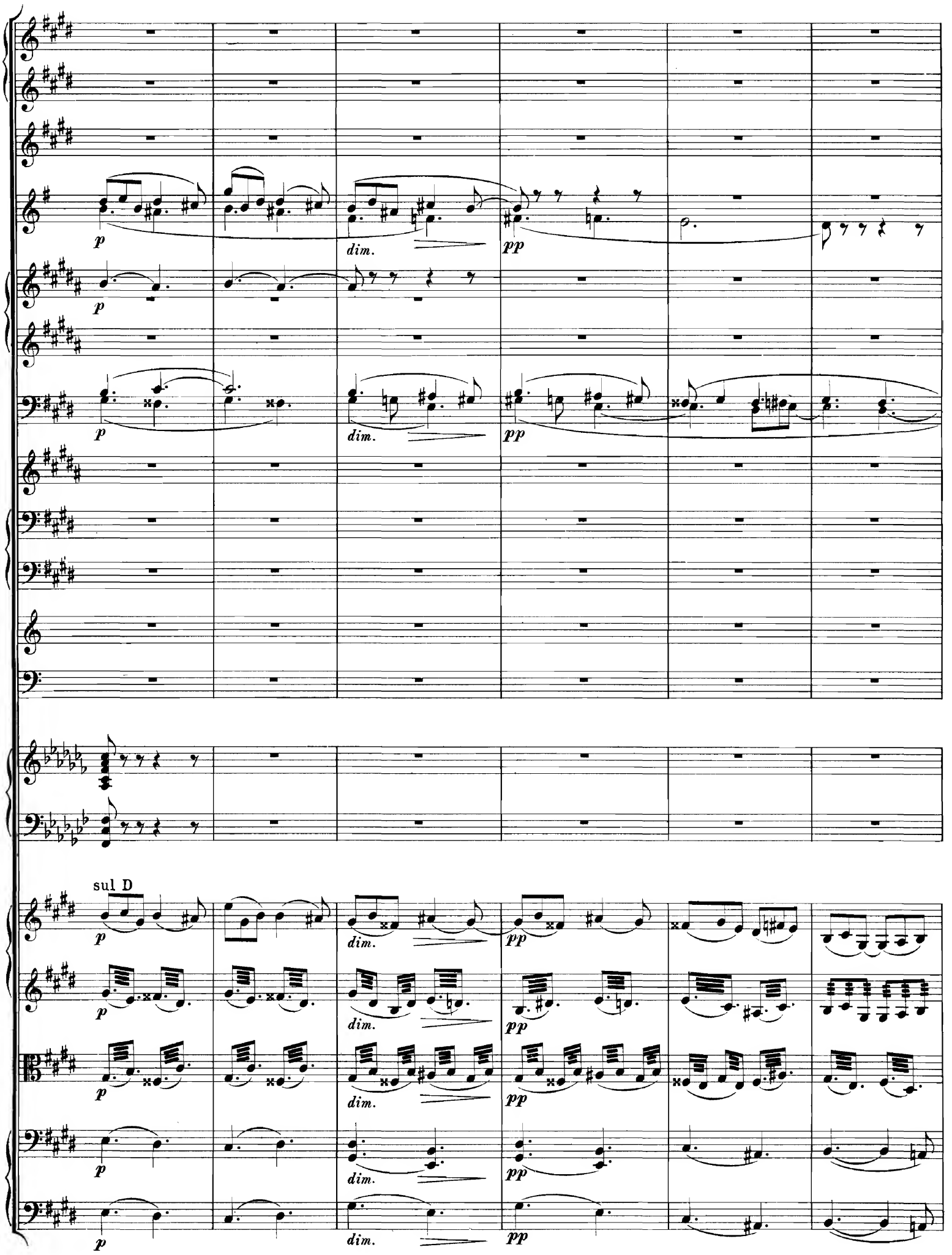
Andante lento.


a 2.


in H. E.
p


a 2.
ff marcato
a 2.
ff marcato
p
p
p
mf


p
6
6
6


p
dim.
pp
sul D

rit.

a 2.

sul G.

rit.

111285

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Abert, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *D dur.* 8°.
Bach, J. S., Konz., *F,* f. konzert. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *F,* f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
—— Konz., *G,* f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vcelle. u. 1 Baß.
—— Konzert, *G,* für konzertierende Viol. m. Begl.
—— Konzert, *B,* f. 2 Viol., 3 Vcelle. u. 1 Baß.
—— Konzert, *F,* f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl.)
—— Ouvertüre (Suite), *C.*
—— Ouvertüre (Suite), *Hm.*
—— Ouvertüre (Suite), *D.*
—— Ouvertüre (Suite), *D.*
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
—— Symphonie **Nr. 1,** *C dur.* Op. 21.
—— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 36.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur* (Eroica). Op. 55.
—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
—— Symphonie Nr. 6, *F dur* (pastorale). Op. 68.
—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
—— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B.* Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
—— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
—— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
—— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *G m,* Op. 67.
—— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51.
Busoni, 2. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
—— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E.*
Dittersdorf, Symphonie, *C.* (H. Kretzschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *D m.* Op. 120. 8°.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
—— Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* Op. 10. 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *E dur.* Op. 45. 8°.
Gilson, Fantare inaugurale.
—— Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, *G m.* Op. 87. 8°.
—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
—— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
—— Vierte nordische Suite, *D dur.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie sérieuse, *G m.* Op. 36. 8°.
Händel, Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
—— Konzert, *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel.) 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* (London.) 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag.) 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
—— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 15, *B.* (La Reine.)
—— Symphonie Nr. 16, *G.* (Oxford.)
—— Symphonie Nr. 17, *C.* (L'ours.)
—— Symphonie Nr. 18, *fism.* (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C.* Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D.* (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kefer, Symphonie, *D.*
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Limbert, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8°.
—— Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8°.
—— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 10, Hamlet. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
—— Le Triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhul, Symphonie Nr. 2, *D.* (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
—— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang.)
—— Symph. Nr. 3, *A moll.* Op. 56. (Schottische) 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 4, *A dur.* Op. 90. 4° u. 8°.
Mendelssohn, Symph. Nr. 5, *D moll.* Op. 107. (Ref.)
v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
—— Symphonie, *D moll.*
Möller, Symphonie, *G m.*
Mozart, Leop., Symphonie, *G.* 8°.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63.]
—— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99.]
—— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113.]
—— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131.]
—— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205.]
—— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247.]
—— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251.]
—— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287.]
—— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334.]
—— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100.]
—— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101.]
—— Serenade Nr. 3. *D dur.* [185.]
—— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203.]
—— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204.]
—— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239.]
—— Serenade Nr. 7. (Haffner-), *D dur.* [250.] 8°.
—— Serenade Nr. 8, Notturno, *D dur.* [286.]
—— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320.]
—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16.]
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17.]
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18.]
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19.]
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22.]
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43.]
—— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45.]
—— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48.]
—— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73.]
—— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74.]
—— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84.]
—— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110.]
—— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112.]
—— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114.]
—— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124.]
—— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128.]
—— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129.]
—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130.]
—— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132.]
—— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133.]
—— Symphonie Nr. 21. *A dur.* [134.]
—— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162.]
—— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181.]
—— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182.]
—— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183.]
—— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184.]
—— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199.]
—— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200.]
—— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201.]
—— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202.]
—— Symphonie Nr. 31. *D dur.* (Pariser.) [297.] 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 32, *G dur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
—— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 35, *D dur.* (385.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 36, *G dur.* [425.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444.]
—— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550.] 4° u. 8°.
—— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551.] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 42, *F dur.* [75.]
—— Symphonie Nr. 43, *F dur.* [76.]
—— Symphonie Nr. 44, *D dur.* [81.]
—— Symphonie Nr. 45, *D dur.* [95.]
—— Symphonie Nr. 46, *C dur.* [96.]
—— Symphonie Nr. 47, *D dur.* [97.]
—— Symphonie Nr. 48, *F dur.* [98.]
—— Konz. Symph. f. Vlne. u. Viola, Nr. 52, *Es d.* [364.]
—— 12 Symphonien. 2 Bde. 8°.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
—— Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 8°.
—— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
—— Das Meer. Nr. 1 a. d. Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 34.
—— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
—— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Reinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
—— Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
—— Symphonie, *D m.* Op. 96.
—— Dram. Phantasie. *B m.* Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll*
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8°.
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
—— Symphonie Nr. 3. *Es dur.* Op. 97.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
—— Ouvertüre, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schausp. König Kristian II.
—— Suite aus König Kristian II.
—— Symphonie Nr. 1, *E moll.*
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21 Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *Em.* Op. 49. 8°.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.
—— Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
—— Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
—— Symphonie Nr. 1, *G dur.* Op. 23.
—— Symphonie Nr. 2, *Es dur.* Op. 29.
Woods, Suite, *F dur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouvertüre, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
—— Egmont. Op. 84.
—— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
—— König Stephan. Op. 117.
—— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
—— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
—— Leonore. Nr. 3. *C dur.* Op. 72.
—— Namensfeier. Op. 115.
—— Prometheus. Op. 43.
—— Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1 b.
—— Die Vehmrichter. Op. 3.
—— König Lear. Op. 4.
—— Römischer Karneval. Op. 9.
—— Der Korsar. Op. 21.
—— Benvenuto Cellini. Op. 23.
—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
—— Beatrix und Benedikt.
—— Die Trojaner in Karthago.
—— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 8°.
—— 9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8°.
—— Die Abenceragen. 8°.
—— Ali Baba. 8°.
—— Anacreon. 8°.
—— Elise. 8°.
—— Faniska. 8°.
—— Lodoiska. 8°.
—— Medea. 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. 8°.
—— Der Wasserträger. 8°.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draeseke, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmädel.
—— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37, 8°.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
—— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
—— Der Heideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8°.
kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, *A dur.* Op. 23.
Leo, Sinfonia del Oratio »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 8°.
—— Athalia. Op. 74.
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
—— Paulus. Op. 36.
—— Ruy Blas. Op. 95.
—— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4° u. 8°.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
—— Ascanio in Alba. [111.]
—— Bastien und Bastienne. [50.]
—— Così fan tutte. [588.]
—— Don Juan. [527.]
—— Die Entführung a. d. Serail. [384.]
—— Figaros Hochzeit. [492.]
—— La finta Giardiniera. [196.]
—— La finta semplice. [51.]
—— Idomeneo. [366.]
—— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
—— Lucio Silla. [135.]
—— Mitridate. [87.]
—— Il Rè Pastore. [208.]
—— Schauspieldirektor. [486.]
—— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
—— Il Sogno di Scipione. [126.]
—— Titus. [621.]
—— Zauberflöte. [620.]
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
—— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8°.
—— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
—— König Manfred. Op. 93. 8°.
—— Der vierjährige Posten. Op. 45.
—— Prologus solemnis. Op. 223.
—— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
—— Claudine.
—— Fierrabras. Op. 76.
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Ouvertüre, *B dur.*
—— Ouvertüre, *B dur.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Ouvertüre, *D dur* (im ital. Stile).
—— Ouvertüre, *C dur.*
—— Ouvertüre, *E moll.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 26.
—— Der Teufel als Hydraulicus.
—— Des Teufels Lustschloß.
—— Der vierjährige Posten.
—— Die Zauberharfe (Rosamunde).
—— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
Schumann, Rob., Goethes Faust. *D moll.*
—— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *C dur.* Op. 123.
—— Genoveva, *C moll.* Op. 81.
—— Hermann und Dorothea, *H moll.* Op. 136.
—— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
—— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
—— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *C dur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
—— Vorspiel zu Lohengrin.
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.

d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
—— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
—— 12 Contretänze.
—— 12 deutsche Tänze.
—— 12 Menuetten.
—— Musik zu einem Ritterballett.
—— Trauer-Marsch, *C moll* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
—— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
—— Fuge mit 3 Themen.
—— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebesszene.
—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
—— Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
—— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, *G.* Op. 25.
—— Drei Tonbilder. Op. 12.
—— Erinnerungen. Op. 31.
—— Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prol. zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8°.
—— Ballettmusik aus Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«.
v. Fielitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. 8°.
—— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretzschmar).
—— Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
—— Waldfrauszene mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.
Grenzebach, Walzer. Op. 5. 8°.
—— Melly-Ländler. Op. 6. 8°.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8°.
—— Zigeunertänze, *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
—— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
—— Zwiegespräch und Karnevalszene, Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzg. der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Es dur.* Op. 37.
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus: Taubenlied u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
—— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
—— Intermezzo aus Op. 61.
—— Kriegsmarsch aus Op. 74.
—— Marsch. Op. 108.
—— Notturno aus Op. 61.
—— Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphon.), *D dur.*
—— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F.* [616.]
—— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.
—— Contretanz. [123.]
—— 4 Contretänze. [267.]
—— 6 Contretänze. [462.]
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
—— Contretanz »La bataille«. [535.]
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587.]
—— 2 Contretänze. [603.]
—— 5 Contretänze. [609.]
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
—— 6 deutsche Tänze. [509.]
—— 6 deutsche Tänze. [536.]
—— 6 deutsche Tänze. [567.]
—— 6 deutsche Tänze. [571.]
—— 12 deutsche Tänze. [586.]
—— 6 deutsche Tänze. [600.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, 4 deutsche Tänze. [602.]
—— 3 deutsche Tänze. [605.]
—— Galimathias musicum. [32.]
—— Marsch, *D dur.* [189.]
—— Marsch, *C dur* [214.]
—— Marsch, *D dur.* [215.]
—— Marsch, *D dur.* [237.]
—— Marsch, *F dur.* [248.]
—— Marsch, *D dur.* [249.]
—— Marsch, *D dur.* [290.]
—— 2 Märsche, *D dur.* [335.]
—— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408.]
—— Marsch, *F dur.* [445.]
—— Maurerische Trauermusik. [477.]
—— Menuett ohne Trio. [122.]
—— 6 Menuette. [164.]
—— 3 Menuette. [363.]
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie.) [409.]
—— 5 Menuette. [461.]
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
—— 12 Menuette. [568.
—— 12 Menuette. [585.]
—— 6 Menuette. [599.]
—— 4 Menuette. [601.]
—— 2 Menuette. [604.]
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522.]
—— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
—— Phantasie f. eine Orgelwalze, *F moll.*
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102.
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
—— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
—— 2 Stücke. Op. 32.
—— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
" 2. Maurisches Tanzlied.
" 3. Serenade.
" 4. Andalusienne.
" 5. Provençalisches Märchen.
" 6. In der Taberna.
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
—— 5 Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
—— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln: Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus: Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 8°.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus »Kalevala«.
—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
Feierlicher Zug zum Münster.
Brautchor (kleines Orch.)
Einleitung zum 3. Akt.
Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
—— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)
—— Menuett aus der Sonate, *B dur.* (F. Baselt.)
—— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
Nachtgesang.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
Einleitung zum 3. Akt.
Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Kaprize. Op. 9.
—— Ständchen. Op. 11.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt.
Rautendelein im Walde (Abschrift.)
Wunderglockenspiel (Abschrift.)

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*
—— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *G m.*).
v. Beliczay, Andante, *Es dur.* Op. 25. 8°.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, *D moll.* Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *G m.* Op. 25.
—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
—— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *D dur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.
2 altpreu
R. B
Ausg
2 altengl
Hofe
Aus
Aus
2 altengl
Hofe
Ausg
un
Ausg
Beethove
—— Mars
—— 2 Mä
—— Milit
—— Polo
Fischer,
Für
Gade, Ou
(A. T
Gerlach,
Habert,
Hamm, G
—— Zige
Heller, I
(Abs
Kretschm
Mendelss
—— Krie
—— Ouve
—— Trau
Meyerbee
Mozart,
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Dive
—— Sere
—— Sere
—— Sere
Nováček,
Röntgen,
Gr. Tusc
Zaub
Zum
Schi
Wagner,
(Abs
—— Das
—— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
—— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Date Due

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *D m.* (Busoni.)
—— Konzert, *D m.*
—— Konzert, *E.*
—— Konzert, *D.*
—— Konzert, *A.*
—— Konzert, *F m.*
—— Konzert, *G m.*
—— Konzert, *F*, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
—— Konzert, *A m.*, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *D*, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert für 2 Pfte., *C m.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *D m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *C.*
—— Konzert für 4 Pfte., *A m.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
—— Konzert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
—— Konzert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
—— Konzert, *D dur.* Nachgel. Werk.
—— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *C dur.* Op. 56.
—— Chor-Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *B dur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22 (X. Scharwenka.)
1.
.
r. Op. 46. (Nicodé.) 8°.
. 14.
13.
22.
ci darem«, *B dur.* Op. 2.
. 36.
1. Satz. (X. Scharwenka.)
E moll.
D moll. Op. 22. 4° u. 8°.
5. 4° u. 8°.
0. 4° u. 8°.
r. Op. 29. 4° u. 8°.
iojoso. *D moll.* Op. 43.
lur. [Werk 37.]
[39.]
[40]
[41.]
[175.]
[238.]
Klaviere, *F dur.* [242.]
[246.]
. [271.]
Klaviere, *Es dur.* [365.]
. [413.]
. [414.]
. [415.]
r. [449.]
. [450.]
. [451.]
. [453.]
. [456.]
. [459.]
l. [466.]
. [467.]
. [482.]
. [488.]
. [491.]
. [503.]
Nr. 26, *D dur.* [537.]
. [595.]
28, *D dur.* [382.]
. 1. 8°.
ll. Op. 72.
t, *C moll.* Op. 56.
ll. Op. 80.
Allegro appass., *G dur.*
4. 4° u. 8°.
ıtrodukt., *D moll.* Op. 134.
)p. 20. 8°.
1. 8°.

it Orchester,

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *A moll.*
—— Konzert, *E dur.*
—— Konzert, *D m.*, f. 2 Violinen.
—— Sinfoniesatz, *D*, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, *G.* Op. 66.
—— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.
—— Adagio Nr. 8, *C m.* Op. 95 (Abschrift).
Beethoven, Konzert, *D dur.* Op. 61.
—— Romanzen, *G dur*; *F dur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprize. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
—— Konzertino Nr. 1, *A.* Op. 3. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 1, *E m* Op. 10. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 4. *E.* Op. 23. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 5, *D m.* Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Konzert. Op. 56. 8°.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *E moll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, *B dur.* [207.]
—— Konzert Nr. 2, *D dur.* [211.]
—— Konzert Nr. 3, *G dur.* [216.]
—— Konzert Nr. 4, *D dur.* [218.]
—— Konzert Nr. 5, *A dur.* [219.]
—— Konzert Nr. 6, *Es dur.* [268.]
—— Konzertone für 2 Violinen. *C dur.* [190.]
—— Rondo concertant, *B dur.* [269.]
—— Rondo, *C dur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Konzert, *G moll.* Op. 141. 8°.
—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Konzert, *D moll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart,** Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8°.
—— Konzertstück, *D.* (Suppl.)
—— Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
—— Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *G m.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *D moll.*

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *D dur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, *A moll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Konzert, *D moll.* Op. 20. 8°.
—— Drittes Konzert, *A moll.* Op. 31. 8°.
—— Viertes Konzert, *H moll.* Op. 37. 8°.
Schumann, Konzert, *A moll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Grofse, Grave für Flöte, *F dur*, a. d. Konzert in *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315.]
—— Konzert für Flöte, *G dur.* [313.]
—— Konzert für Flöte, *D dur.* [314.]
—— Konzert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299.]
—— Konzert für Oboe, *F dur.* [293.]
—— Konzert für Klarinette, *A dur.* [622.]
—— Konzert für Fagott, *B dur.* [191.]
—— Konzert für Horn, *D dur.* [412.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [417.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [447.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [495.]
—— Konzert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371.]
—— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
—— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8°.
Quantz, Konzert für Flöte, *G dur.* (Jul. Weißenborn.) 8°.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner, *F dur.* Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, *D moll* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von **Dr. Heinrich Schmidt,** königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto aus der Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aul's (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *D dur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Es dur* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. *B dur*-Konzert für Streichorchester.
Händel, Menuett a. d. *B dur*-Konzert für Streichorchester.
Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.
Schubert, Heroischer Marsch in *D dur* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in A dur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in G dur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.